

Name(n), Schule	Arbeitsgruppe CLIL Musik (Leitung: Dr. Charlott Falkenhagen, Universität Jena; Mitarbeit: Diana Röser, Freie Ganztagschule Leonardo Jena; Sabine Meyer, Schiller-Gymnasium Eisenberg; Petra Laue, Musikgymnasium Weimar; Marika Platz, Staatliche Gemeinschaftsschule Wenigenjena; Susanne Acker, Gymnasium MELISSANTES Arnstadt)
Schulart	Gymnasium, Integrierte Gesamtschule, Gemeinschaftsschule
Klassenstufe	9/10
Fächer (Sachfach/Fremdsprache)	Musik / Englisch
Lernbereich	Musik im historischen Kontext
Thema des Moduls	<i>Sing the ultimate Hallelujah: Discussing Messiah – An Oratorio by George Frideric Handel</i>
zeitlicher Umfang	6 – 8 Unterrichtsstunden
Lernorte	Musikraum/Schule
Zielstellungen/Lehrplanbezüge in Bezug auf Sachfach/-fächer:	Sachfach/-fächer: <i>Musik</i>
Sachkompetenz	Angelehnt an: Thüringer Lehrplan Musik 2.3.2.1 Musik im historischen Kontext Der Schüler kann <ul style="list-style-type: none"> • die musikalische Gattung <i>Oratorium</i> und deren Ausprägung, Form, Stilmerkmale und Verarbeitungstechniken innerhalb des 18. Jahrhunderts erfassen, • den <i>Messiah</i> begründet in den historischen Kontext einordnen, • den Unterschied musicalischer Formen, die im Oratorium zu der Zeit relevant waren (z.B. <i>rezitativo secco</i>, <i>rezitativo accompagnato</i>), hörend erkennen, beschreiben und auf unbekannte Teile aus dem Messiah übertragen, • die musikalische Gestaltung eines Oratoriums aus der Barockepoche beschreiben (Instrumente, Besetzung, Form),

	<ul style="list-style-type: none"> • bildhafte Textausdeutung erkennen, • Satzweisen und deren Einsatz für die musikalische Gestaltung des Oratoriums erkennen, • musikalische Motive, Verläufe oder Wirkungen in andere ästhetische und mediale Darstellungsformen (z. B. Bewegungen) übertragen.
Methodenkompetenz	<p>Der Schüler kann</p> <ul style="list-style-type: none"> • die spezifische Entstehungsgeschichte des <i>Messiah</i> in Grundzügen beschreiben, • die Entstehungsbedingungen von <i>Messiah</i> im gesellschaftlichen Kontext der Opern und Oratorienentwicklung im London des späten 18. Jahrhunderts deuten, • stilistische Merkmale dieses barocken Oratoriums in verschiedenen Hörbeispielen und Notenbildern erkennen und erläutern, • in Teilen den <i>Messiah</i> einstimmig oder mehrstimmig singen (v. a Auszüge aus den Chorstücken), • in Teilen eine Transformation des <i>Messiah</i> in ein eigenes künstlerisches Produkt (musikalisch als Rap/Song) vornehmen.
Selbst- und Sozialkompetenz	<p>Der Schüler kann</p> <ul style="list-style-type: none"> • über Musikentwicklung und die Strömungen in London zur Zeit Händels reflektieren und ästhetische Erkenntnisse gewinnen, • eigene musikalische Erfahrungen einbringen und erweitern, • die eigene akustische Wahrnehmungsfähigkeit weiter differenzieren, • sich selbst und andere beim musikalischen Handeln wahrnehmen und das gemeinsame Singen und Musizieren genießen.

Vorschläge für den Modulablauf:

Das *Messiah* Modul ist in acht verschiedene Themenstationen gegliedert, die jeweils bestimmte Aspekte z. B. zum Komponisten, zur Entstehung und Bedeutung des Werkes, zum musikalischen Aufbau und seinen Besonderheiten vor dem Hintergrund des Barockstils und der Gattung des Oratoriums sowie zur kreativen Auseinandersetzung mit der Musik Händels näher betrachten und für eine vorwiegend selbstständige Bearbeitung durch die Schülerinnen und Schüler bereit stehen.

Themenstationen	Ablaufmöglichkeiten
1. <i>Messiah</i> – Facts and Figures (introduction; jigsaw)	Die Themenstationen 1 bis 3 sind möglichst nacheinander abzuarbeiten.
2. Crazy Stories about Handel: true or false? (scenic interpretation)	Die Themen 4 – 7 müssen nicht zwangsläufig konsekutiv abgearbeitet werden.
3. <i>Halleluja</i> chorus – Musical Analysis	Die drei Kreativaufgaben der Themenstation 8 können alternativ bearbeitet werden, sollten aber am Ende des bilingualen Moduls stehen.
4. Who was G.F. Handel? (biographical approach)	
5. <i>Sinfonia</i> – Musical Analysis of the Introduction in <i>Messiah</i>	Es wäre möglich, aus der Kreativaufgabe ein <i>testing format</i> zu erstellen.
6. <i>Since by men came death</i> (chorus) – Musical Analysis	
7. What is it? Recitative or Aria? (analyse and define)	
8. Now you – create your own version of Handel's <i>Messiah</i> (creative tasks OR testing format)	

Schrittfolge			
Die folgende Übersicht zeigt exemplarisch die Vorgehensweise zu Themenstation 1 (<i>Messiah – Facts & Figures</i>).			
Stunde 1 – 3	Inhalt und Aufgaben	Methodische Vorgehensweise/ Sozialformen	Materialien/ Medien
Introduction	<p>After the introductory sequences (1-2 lessons) students should be able to answer the following question:</p> <p>GOAL TASK: Discuss the following statement:</p> <p><i>Messiah</i> is one of the best-known and most frequently performed choral works in Western music.</p> <p><u>Intro</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sit in a circle, close your eyes and listen to the music. Let your imagination grow and later talk about images/pictures/stories/ideas that were on your mind! <p>OR</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) Sit in a circle and listen to the music. While doing so, read the word cards on the floor and let them inspire your imagination! 	<p>im Plenum</p> <p>Differenzierung mit Wortkarten möglich (siehe task 2)</p>	<p>Audio file: <i>Hallelujah</i> OR <i>And the Glory of the Lord</i></p>

<p>6 stations: collecting ideas and images</p> <p>(fragen- gelenkt)</p>	<p>While listening again, walk around the room and write short answers, keywords or phrases to the questions on the posters.</p> <p><u>possible questions:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> a) <i>When listening to the music my feelings, ideas, associations are...</i> b) <i>How old do you think the music is? (When do you think it was composed?)</i> c) <i>Where do you think the music was played?</i> d) <i>What is the music made up of? What can you recognize? (instruments/singers)</i> e) <i>What words, phrases or even sentences can you identify?</i> f) <i>What else do you want to know about the music? Make up at least one question!</i> <p><u>WORDS to choose from:</u></p> <p>places: church, castle, concert hall, court, garden...</p> <p>time: Baroque, Renaissance, 150 (300) years old, the Middle Ages, 1900 ...</p> <p>mood: colourful, energetic, exciting, proud, powerful, lively, vivid...</p> <p>musical features: Alto, Tenor, Bass, Soprano, choir, timpani, strings, viola, violin, trumpet, solo singers ...</p>	<p>Einzelarbeit (jeder muss mind. ein Keyword aufschreiben bei mind. drei Fragestationen)</p> <p>Besprechung der Poster im Plenum</p> <p>dabei Fachvokabular einführen</p> <p>Die Hilfswörter groß an die Tafel oder auf farbigen Wortkarten; die Farben können auch zur Differenzierung eingesetzt werden, z. B. wenn sie passend zu den Farben auf den Fragepostern gewählt werden</p>	<p>Audio file: <i>Hallelujah OR And the Glory of the Lord</i></p> <p>Frageposter frei zugänglich im Raum angepinnt</p> <p>Stift/Edding für die SuS</p> <p>Wortkarten</p>
--	--	--	--

IN-class discussion	<ul style="list-style-type: none"> - talk about the different answers, - pick out some outstanding or awkward ones, - let some students explain why they wrote this/that... - solve the mystery: <i>Handel Messiah, 1741</i> 	<p>pictures of Handel etc. to visualize same facts and trigger students' ability to dive into the city of London in the 18th century</p>
Jigsaw	<p>Come together in five expert groups. Work on your specific topic in connection to Handel's <i>Messiah</i>. Then come together in mixed groups and fill in the facts sheet.</p> <p>(Gruppeneinwahl gelenkt; Differenzierungslevel mit Sternen angegeben)</p> <p>group 1: <i>Handel's Messiah: The Basics</i> (*) – source: adapted text</p> <p>group 2: <i>Musical make-up of Messiah</i> (**) – sources: text + autograph pages + video: https://www.youtube.com/watch?v=j3RRsi6cOPM)</p> <p>group 3: <i>The circumstances of composing Messiah</i> (***) – source: https://www.youtube.com/watch?v=j3RRsi6cOPM)</p> <p>group 4: <i>The Hallelujah Chorus</i> – source: video: https://www.youtube.com/watch?v=WYR5TP_Y_JA; time: 33:43-39:50</p> <p>group 5: <i>'And the Glory of the Lord' - musical facts</i> (**) – sources: video: https://www.youtube.com/watch?v=C6ylgN54R7k; text (adapted)</p>	

Beispiele für Arbeitsblätter aus einzelnen Themenstationen:

Themenstation 1 Introduction to Messiah	Facts Sheet nach der Arbeit in den Experten- und Stammgruppen (Faktenwissen-Check am Ende des Gruppenpuzzles (Jigsaw))
--	---

Task:

Come together in your mixed group and present the findings of your expert group. **Fill in** the chart and **answer** the questions of the facts sheet **together**. Write down **key words** and **phrases**.

FACTS SHEET- Profile of Handel's Messiah

When did Handel compose Messiah?	
Where was it composed?	
Who wrote the libretto?	
When and where was Messiah's premiere?	
What musical genre does Messiah belong to?	

1. *What was Handel famous for in the 1720s? Why did that change in the 1730s?*
2. *Why was Messiah re-worked and revised a couple of times by Handel?*
3. *'And the Glory of the Lord' is the first full chorus in Messiah. How many choruses in total feature in Messiah?*
4. *What musical elements make 'And the Glory of the Lord' a joyous movement?*
5. *Why do most people stand when the 'Hallelujah' chorus is performed?*

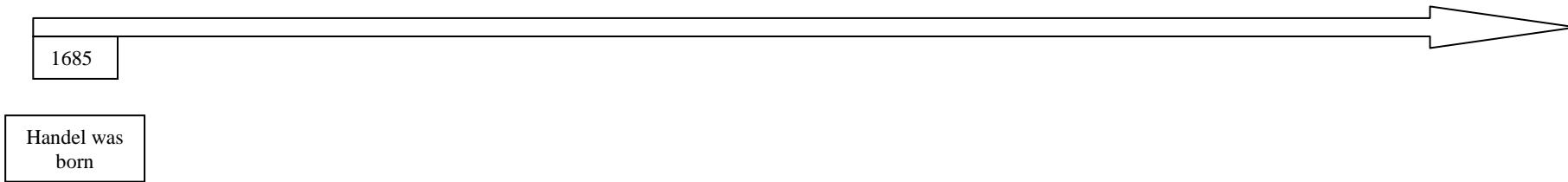
Themenstation 4 Who was G. F. Handel?

AB: Faktenwissen zu Händels Leben und Werk im Überblick; einen Zeitstrahl erstellen mit den für den einzelnen Schüler wichtige Fakten und Daten

Who was George Frederic Handel?

Task: Read the information text below and underline/highlight the most important facts about Handel's life.

Create a timeline and sketch the most important stations (dates, places) of his life with short headlines. Start as shown in the example:



Der Text kann aus urheberrechtlichen Gründen nicht veröffentlicht werden. Zum Text werden *unknown words* in einer Vokabelliste gegeben. Neben dem Text kann den SuS noch Raum für eigene Anmerkungen ermöglicht werden.

Themenstation 8 Now you. Be creative with Handel's Messiah.

AB mit den beiden Wahlaufgaben zur selbstständigen Bearbeitung mit anschließender Präsentation

Choose one of the tasks below.

Task 1

Image you are public relations manager (PR) at a classical music label. You have to create a promotion campaign for Handel's Messiah.

Give artistic form to either a poster (A4/A3), a CD cover, a specific product that you are advertising while using different colours, art styles, collages and **highlight/ pick out the most important meaning of Handel and Messiah**. You must use a historical element of Handel (*e.g. a copy of the title page of Handel's score, paintings....*) and modify it.

Give a 5-minute presentation to present your product(s). Use the following structure for your talk:

- 1) Introduction: *Welcome to our product presentation.... We want to present....*
- 2) Detail description of the product: *You see....you can use it for....*
- 3) Summarize: *What is unique about your product.....why should people buy it.....*

Please note (for language help, ask your teacher)

Task 2

Write a rap song about Handel and Messiah and present your performance to a playback.

Please note:

Highlight/point out the most important meaning of Handel and Messiah.

In addition to this, you can use key words for the *hookline* of a chorus movement found in Messiah by G.F. Handel, for example:
And he shall purify - For unto us a Child is born - Glory to God - Surely he hath borne our griefs - He trusted in God - Hallelujah Chorus - Worthy is the Lamb

Use the following manual to create your rap song.

- 1) **Don't use silly words**
- 2) **Collect your ideas in your group**
(e.g.: biographical facts, your own opinions about Handel, his music and his time, tell a story about him or have a conversation with him...)
- 3) **Use the "rap- chart" below**
(write it down, try to sing/speak specific words, find perfect rhymes, use stylistic devices)

Glory		Hal		le	lu	ja	Trust
1	+	2	+	3	+	4	+

1	+	2	+	3	+	4	+

4) form: 3 verses, 1 chorus (hookline)

5) Practise your performance together

- decide or choose the form: a rap battle or a performance with everyone together
- start slowly and make sure your group is in “time”
- listen to the playbacks often
- make sure everybody can understand your rhymes and your performance is interesting for the audience

Glossar zum Messiah	Parallel zur unterrichtlichen Arbeit entsteht ein Glossar zum Messiah und den spezifischen Fachtermini, die man zur Besprechung der Händel'schen Oratorien benötigt. Wichtig ist, dass die deutsche Entsprechung auch gegeben wird.
----------------------------	---

Glossary of musical terms: Handel's *Messiah*

English	German	short explanation
Accompaniment	Begleitung	<ul style="list-style-type: none"> - music that supports the sound of the performer(s)
Aria	Arie	<ul style="list-style-type: none"> - a solo vocal piece (with orchestral accompaniment) reflecting a mood or emotion - lyrical, often three-part/tripartite 'da capo aria' (ABA') - elaborate music in order to display the qualities and expertise of a singer to the fullest extent (virtuosity, technique, breath control, ...)
Basso Continuo	Generalbass; Basso Continuo	<ul style="list-style-type: none"> - one of the most important defining characteristics of music composed in the Baroque era - a group of instruments (a minimum of two) realising a bass line and a harmonic part (chords on the base of appended numerals) - possible instruments reinforcing the bass line: cello, bassoon, double bass - harmony realising instruments: harpsichord, organ, lute, guitar, ...
Choir	Chor (people who sing together)	commonly used to mean a group of singers performing together. Also used to mean a group of instruments, as in a brass choir.
Chorus	Chorstück; Choral	the music written specifically for a choir (a vocal ensemble) to perform
harpsichord	Cembalo	a musical instrument played by means of a keyboard which the player presses. When the player presses one or more keys, this triggers a mechanism, which plucks one or more strings with a small quill (Feder).
Homophony	Homophonie	a texture with one dominant melodic voice accompanied by

		chords
hookline	eingängige charakteristische Melodiephrase oder Textzeile mit Wiedererkennungswert	
Overture (Baroque)	Ouvertüre	the opening musical piece at the beginning of an opera
Polyphony	Polyphonie	musical texture that consists of two or more simultaneous lines of independent melody
Recitative	Rezitativ	<ul style="list-style-type: none"> – a form of speech-like solo singing, syllabic relatively free in rhythm and mostly without expressing emotions – accompanied by basso continuo only (<u>recitativo secco</u>) or orchestra and with reflection of emotions (<u>recitativo accompagnato</u>) – tells the story and moves it along
Score	Partitur	<ul style="list-style-type: none"> – a printed copy of a piece of music which shows the parts for all performers arranged on separate staves, generally used by a conductor – vertical arrangement of a work for standard orchestra from top to bottom: woodwind, brass, percussion, strings – 'piano score' or 'piano reduction': all orchestral and vocal parts reduced to an arrangement for piano for study purposes
Sinfonia (Baroque)	Sinfonia	<ul style="list-style-type: none"> – instrumental piece composed as an introduction to an opera, oratorio or other dramatic work <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>French type</u>: slow/grave – fast (fugal) – slow/grave ○ <u>Italian type</u>: fast – slow – fast (predecessor of the classical sonata, symphony, concerto with its three movements) – with little or no connection to what follows
syllabic	syllabisch	<ul style="list-style-type: none"> – only one tone sung per syllable – opposite: melismatic
Oratorio	Oratorium	<ul style="list-style-type: none"> – a sacred work for soloists, choir and orchestra on a large-scale – neither liturgical nor theatrical, but intended for a concert performance

		<ul style="list-style-type: none">- content: Bible stories, or tales with a religious or moral theme- includes operatic forms such as recitative, aria, chorus
--	--	---

erste Evaluation aus Lehrersicht	Die allgemeinen sprachlichen Anforderungen sind für SuS der 9. Klasse gut zu meistern. Es ist jedoch notwendig und sehr hilfreich, Differenzierungsmöglichkeiten für die heterogenen Lerngruppen anzubieten- so wie sie auch im Modul beschrieben werden. Für das Unterrichten des bilingualen Moduls benötigt man mehr Zeit als im herkömmlichen Musikunterricht.
---	--

Hinweis:

Die Arbeitsblätter (plus Lösungen) und die didaktischen Kommentare von Sabine Meyer zu den Themenstationen 6 und 7 sind veröffentlicht in:

Falkenhagen, Charlott; Noppeney, Gabriele (2019). *Bilingualer Musikunterricht in Theorie und Praxis. Band 2 Material*. Esslingen: Helbling-Verlag.